Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №226»
Кировского района г. Саратова

Принята
на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №226»
Кировского района г. Саратова
Протокол № 1
от «31» августа 2022

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
«Детский сад комбинированного вида №226»
Кировского района г. Саратова
_____/ Е.В. Цаплина/
Приказ № 104 от «31» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Технология»

возраст обучающихся: 6 –7 лет

срок реализации: 1 год

Согласовано
на Общем родительском собрании
Протокол №_1___
от «_31_» _августа_ 2022

Автор – составитель:
Старший воспитатель О.В. Егорова

г. Саратов, 2022

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность,** разработана для воспитанников 6-7 лет МДОУ «Детский сад комбинированного вида №226» (далее - Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программ дополнительного образования детей.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;
- Санитарными правилами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г.;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Актуальность программы. Декоративно-прикладное творчество – выражение культуры народа, его философии, духовности. В нашей стране еще живы народные традиции, ремесла. Из поколения в поколение передаются секреты мастерства народных умельцев. Рукоделие – древнейший вид декоративно-прикладного творчества, неотъемлемая часть национальной культуры. Творческое отношение всегда сопутствовало работе народных умельцев, поэтому даже те изделия, которые имели сугубо практическое значение, становились образцами художественного мастерства, чего нельзя сказать о продуктах современного массового искусства и культуры, которые далеко не всегда могут быть примером для подражания и воспитания хорошего вкуса.

В связи с этим знакомство подрастающего поколения с историей народного искусства, его традициями, образцами представляется важным и актуальным. Данная программа нацелена на открытие прекрасного мира народного искусства, несущего многовековые представления о красоте, гармонии и духовности.

Современным детям не достает самостоятельности, они зачастую не умеют работать руками, беспомощны перед простейшими бытовыми трудностями. Программа нацелена на решение этой проблемы, т.к. через занятия рукоделием дети получают навыки ручного труда, что имеет практическую значимость в жизни каждого человека.

Педагогическая целесообразность. Занятия по данной программе не только формируют у воспитанников умения по изготовлению различных поделок, игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства.

Кроме того, занятия рукоделием полезны, т.к. способствуют развитию мелкой моторики, формированию творческого мышления, помогают воспитанникам переключиться на полезную продуктивную деятельность и тем самым отчасти решить проблему интернет-зависимости.

Обучение по этой программе способствует:

1) Развитию глазомера, цветовосприятию;
2) развитию чувства красоты и гармонии;
3) расширению представления о профессиях, связанных с декоративно-прикладным творчеством, дизайном и т. д.
4) творческой самореализации личности ребенка, адаптации его в социуме.

Отличительные особенности программы.

Анализ ряда программ данной направленности («Очень умелые руки», Тарановская Н.В., г. Воронеж 2017г.; «Солнышко», Киселева С.Д., г. Ростов-на-Дону 2013г. и др.), позволил выделить следующие отличительные особенности данной программы:

–занятия по данной программе не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, дают возможность для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, адаптации его в социуме;

–разнообразные виды техник, представленные в программе, подкреплены креативным подходом к ним. К базовым знаниям, прилагается нестандартный подход в изготовлении изделий и сувениров. Тем самым, дети открывают для себя новые горизонты в сфере творчества.

Адресат программы. Возраст воспитанников 6-7 лет– дети подготовительной к школе группы. При построении образовательной деятельности учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности воспитанников.

Возрастные особенности. Дети старшего дошкольного возраста могут управлять своим поведением и планировать свои действия, хотя процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, что определяет такие характерные особенности старших дошкольников, как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

В этот период формируется учебная деятельность, которая становится для ребенка ведущей.

У детей старшего дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа.

При групповой работе важно помнить о том, что уровень распределения внимания детей этого возраста очень низкий, а значит, они не могут выполнять два вида деятельности одновременно.

Память имеет преимущественно наглядно-образный характер, хорошо запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Понимание является необходимым условием запоминания.

В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Творческое воображение еще слабо развито и имеет подражательный характер.

Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Объем программы. Срок освоения.

Программа «Технология» рассчитана на один год обучения: 36 часов, 1 учебный час (30 минут).

Для успешного освоения программы количество воспитанников в группе:

- 12–15 человек;

Режим занятий.

- два раза в неделю;

Цель программы: содействие развитию творческого потенциала воспитанников через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей развития изучаемых видов рукоделия;
- обучить безопасной работе с инструментами (иглой, ножницами и пр.);
- познакомить с основными понятиями и терминологией, используемыми в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить со свойствами материалов, используемых в работе при реализации программы;
- научить работать в различных техниках рукоделия, предусмотренных программой.

Развивающие:

- содействовать развитию образного и пространственного мышления, воображения, внимания, глазомера, художественно-эстетического восприятия действительности;
- способствовать развитию самостоятельности при выполнении изделий и принятии решений;
- способствовать развитию коммуникативных качеств, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные

- способствовать воспитанию интереса к народному творчеству, национальной культуре;
- способствовать воспитанию творческого отношения к труду;
- содействовать успешной социальной адаптации.

1.3 Планируемые результаты
Предметная результативность

Воспитанники

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- правила по ТБ и ПБ;
- правила работы с инструментами (ножницами, стеками, скалками, иглами и т.д.);
- основные элементы графической грамоты (понятия осевой симметрии, симметричность фигур плоской формы и др.);
- основные свойства используемых в работе материалов (соленого теста, полимерной глины, фетра, ткани);
- основные правила использования готовых схем, шаблонов;
- способы соединения деталей, оформления работ;
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного);
- основные приемы изготовления плоских и объемных форм изделий из полимерной глины, соленого теста;
- разновидности фурнитуры;
- приемы оформления готовых работ;
- основные приемы работ и изготовление простых изделий в техниках декоративно-прикладного творчества, предусмотренных программой.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- зарисовывать эскизы поделок карандашом, красками, фломастером;
- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто;
- соединять детали из соленого теста, полимерной глины, ткани различными способами;
- правильно сушить изделия, окрашивать, покрывать их красками и оформлять готовые работы.

Метапредметные результаты:

- проявляет в работе фантазию, образное мышление, творческое воображение;
- демонстрирует устойчивую заинтересованность в творческой деятельности.

Личностные результаты:

- проявляет такие личностные качества как ответственность, исполнительность, трудолюбие и аккуратность.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			
		Аудиторные			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Цветоведение: Смешивание цветов и цветовая растяжка.	1	1	2	собеседование, практическая работа
2	Графическая подготовка. Создание эскизов, заготовка шаблонов, схем.	1	1	2	практическая работа
Раздел 1 Тестопластика					
1.1.	Технология изготовления соленого теста. Поделки из цветного теста и технология его изготовления.	1	1	2	самостоятельная работа, наблюдение, выставка
1.2.	Изделия из соленого теста. Украшение их бусинами.	1	1	2	практическое задание, викторина, мини-выставка
1.3.	Объемные поделки из соленого теста.	1	1	2	наблюдение, самостоятельная работа
1.4.	Раскрашивание объемных поделок.	1	1	2	выставка
Раздел 2 Полимерная глина					
2.1.	Технология работы с полимерной глиной.	1	1	2	самостоятельная работа, наблюдение, вставка
2.2.	Изделия из полимерной глины. Плоские.	1	1	2	практическое задание, викторина, мини-выставка
2.3.	Изделия из полимерной глины. Объемные.	1	1	2	наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Подарок для Мамы. Кулон.	0	1	1	практическая работа, выставка
Раздел 3Декупаж					
3.1.	Техника «Декупаж».	1	1	2	наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Баночка в технике	1	1	2	практическое

	«Декупаж».				задание, викторина, мини-выставка
3.3.	Тарелочка в технике «Декупаж».	0	1	1	выставка
Раздел 4 Работа с фетром					
4.1.	Основные приемы работы с фетром. Мини-картина из фетра.	1	1	2	наблюдение, самостоятельная работа, выставка
4.2.	Изготовление игрушек из фетра.	1	1	2	практическое задание, викторина, мини-выставка
4.3.	Изготовление игрушек из фетра.	0	1	1	выставка
Раздел 5 Текстильная игрушка					
5.1.	Технология изготовления игрушек. Плоская игрушка.	1	1	2	наблюдение, самостоятельная работа
5.2.	Объемная игрушка.	1	1	2	самостоятельная работа
5.3.	Комбинированная игрушка.	1	1	2	практическое задание, викторина, мини-выставка
5.4.	Комбинированная игрушка, украшение.	0	1	1	выставка
	Итого	**16**	**20**	**36**	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности работы с инструментами. «История игрушки» о наиболее распространенных видах сувениров, событиях, связанных с ними. Назначение сувениров: декоративное и декоративно-утилитарное. Значение слова «Сувенир».

Основы цветоведения. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Способы получение дополнительных оттенков. Возможности цвета в композиции. Цветовые сочетания.

Практика. Приемы смешивания цветов и получения цветовых растяжек.

2. Графическая подготовка. Создание эскизов, заготовка шаблонов, схем.

Теория. Понятие об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Материал для заготовки шаблонов, эскизов, схем.

Практика. Копирование, заготовка, систематизация эскизов, шаблонов, схем. Зарисовка в альбом. Хранение эскизов, шаблонов, схем.

Раздел 1 «Тестопластика».

1.1. Технология изготовления соленого теста.

Теория. Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и окрашенного). Рецепты соленого теста. Особенности соленого теста. Обработка

теста подручными средствами. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.

Практика: Замешивание неокрашенного и цветного теста. Хранение теста. Порядок соединения деталей, техника сушки и окраски готовых изделий. Изготовление поделки из цветного теста.

1.2. Изделия из соленого теста. Украшение их бусинами.

Теория. Создание (пластическое решение) плоских изделий из соленого теста по шаблонам и схемам. Основные виды обработки теста в процессе лепки. Основные приемы лепки.

Практика. Изготовление изделий из теста с использованием различных приемов. Лепка декоративных композиций, плоских картин, украшение изделий бусинами.

1.3.Объемные поделки из соленого теста.

Теория. Форма, цвет, пропорциональность – характерные показатели художественного конструирования. Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки деталей для небольших поделок и для составных конструкций. Приемы использования подручных средств при работе с тестом.

Практика. Лепка животных.

1.4.Раскрашивание объемных поделок.

Практика. Раскрашивание подсушенных изделий и организация выставки. Конкурс на лучшее изделие.

Раздел 2 «Полимерная глина»

2.1. Технология работы с полимерной глиной.

Теория. Техника безопасности при работе с полимерной глиной. Инструменты и приспособления для лепки. Правила запекания изделий из полимерной глины.

Практика. Основные приемы лепки. Лепка простых элементов (круг, квадрат, треугольник, шарик и т.д.) и составление из них декоративных композиций.

2.2. Изделия из полимерной глины. Плоские.

Теория. Правила, особенности создание плоских изделий из полимерной глины по шаблонам и схемам. Основные приемы лепки. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей.

Практика. Изготовление изделий из полимерной глины с использованием различных приемов. Основные виды обработки в процессе лепки. Запекание и оформление поделок.

2.3. Изделия из полимерной глины. Объемные.

Теория. Особенности создания объемных композиций. Основные приемы лепки деталей для небольших поделок и для составных конструкций. Приемы использования подручных средств при работе с полимерной глиной с помощью штампов (красивые ажурные пуговицы, колпачки от ручек, заклепки и другие подручные средства). Тонирование изделий.

Практика. Работа с опорой на рисунок-план. Использование подручных средств, при изготовлении поделок из полимерной глины. Лепка подарочных праздничных сувениров. Запекание, тонирование, лакирование и оформление поделок из полимерной глины.

Раздел 3 «Декупаж»

3.1. Техника «Декупаж».

Теория. Техника безопасности. Особенности и приемы работы в технике «Декупаж». Подбор материала, инструментов. Разновидности декорируемых предметов и их фактур.

Практика. Выбор декорируемых предметов, составление предварительного эскиза. Покрытие баночки от меда или кофе белой краской, как основой для будущей работы.

3.2. Баночка в технике «Декупаж».

Теория. Основные способы вырезания салфеток. Этапы нанесения слоев на изделие.

Практика. Вырезание трехслойных салфеток. Наклеивание салфеток. Декорирование красками.

3.3. Тарелочка в технике «Декупаж».

Практика. Декорирование тарелочки в технике «Декупаж». Украшение бусинами, блестками, красками.

Раздел 4 «Работа с фетром»

4.1. Основные приемы работы с фетром.

Теория. Техника безопасности. Инструменты и приспособления, используемые при работе с фетром. Инструкции по работе с ножницами. Виды фетра. Свойства фетра. Аппликация из фетра. Технология выполнения аппликации.

Практика. Мини-картина из фетра «Пейзаж»

4.2Изготовление игрушек из фетра.

Теория. История народной игрушки. Фетровая игрушка.

Практика. Раскрой фетра, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки. Соединение деталей (виды швов: «стачной», «петельный», «потайной»).

4.3. Изготовление игрушек из фетра.

Практика. Продолжение работы. Сшивание деталей оформление игрушки. Соединение деталей (виды швов: «стачной», «петельный», «потайной»).

Раздел 5«Текстильная игрушка»

5.1.Технология изготовления игрушек. Плоская игрушка.

Теория. История возникновения текстильной игрушки. Правила безопасного труда на занятиях. Правила пользования инструментами. Каркасные и бескаркасные игрушки. Виды текстильных материалов (трикотаж, ткань, нетканые полотна и др.). Виды соединений. Плоская игрушка. Правила изготовления плоской игрушки.

Практика. Особенности набивки готовых форм в каркасных изделиях. Соединение частей игрушки (веревочное крепление конечностей, проволочное крепление, стационарное крепление потайными стежками). Оформление игрушки.

5.2. Объемная игрушка.

Теория. Особенности изготовления объемных игрушек. Схемы изготовления игрушек.

Практика. Зарисовка моделей игрушек. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, заготовка деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

5.3. Комбинированная игрушка.

Теория. Виды материалов для создания комбинированной игрушки (ткань, фетр, пряжа).

Практика. Подбор материала. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой материала, заготовка деталей, набивка и соединение частей игрушки потайными стежками. Оформление игрушек.

5.4. Комбинированная игрушка, украшение.

Теория. Виды декорирования игрушки.

Практика. Завершение соединения частей игрушки. Подбор материала. Оформление игрушек.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к образовательной деятельности.

Виды контроля

Виды контроля	Методы
Текущий	Опрос, практическая работа, викторина, целенаправленное педагогическое наблюдение.
Промежуточный	Самостоятельная работа, практическое задание, мини-выставка.
Итоговый	Выставка работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям, в данную программу включена работа с различными материалами: полимерной глиной, соленым тестом, фетром, текстилем, разнообразным подручным материалом.

На занятиях создаются условия для формирования у воспитанников положительной мотивации к труду, творческой деятельности;

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы воспитанники видели результаты своего труда, приобрели умения и навыки по планированию трудового процесса, организации рабочего места, овладению технологическими операциями, самоконтролю.

Каждая тема программы предполагает знакомство с истоками изучаемого вида творчества, его развитием, влиянием на современное искусство.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия используются различные формы организации учебной деятельности: групповая (или в парах), фронтальная.

На занятиях систематически используются задания развивающего характера: на восприятие формы и величины; на развитие памяти и внимания, речи, воображения, мышления.

Для эффективной реализации дополнительной образовательной программы применяются современные педагогические технологии и формы организации образовательного процесса.

Игровые технологии на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора, развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей; воспитания коммуникативности, активности, повышения самооценки (деловые, ролевые, познавательные, развивающие, сюжетные игры), проведение занятий в форме дидактической сказки.

Технология коллективной творческой деятельности способствуют воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать отдаленный результат деятельности.

Технология педагогической поддержки направлена на помощь воспитаннику в преодолении того или иного препятствия, трудностей, ориентируясь на имеющиеся у него реальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

1) Соблюдение санитарно-гигиенических норм: (зарядка, проветривание, освещение, наличие сменной обуви, организация санитарно-гигиенического режима в группе).
2) Создание комфортной творческой атмосферы для ребёнка.
3) Доступность материала и соответствие возрастным и психологическим особенностям ребёнка.
4) Оптимальная плотность занятия.
5) Рациональное чередование образовательной и игровой деятельности.
6) Индивидуальный и дифференцированный подход.
7) Свобода выбора.
8) Технология «Обучение и воспитание успехом».
9) Разнообразие видов учебной деятельности.
10) Использование активных методов, направленных на развитие воспитанников(групповая, парная работа, ребёнок-консультант, ребёнок-учитель).
11) Динамические паузы (комплексы физкультминуток включают дыхательную гимнастику и гимнастику для глаз).
12) Пальчиковая гимнастика.

Особенности организации образовательного процесса.

Порционная подача материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и практических навыков, делают задания

нетрудными и активизируют познавательную мотивацию. Предполагает постепенное возрастание степени самостоятельной деятельности ребенка.

1.Методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы ребенок открывал в себе автора (придумал сказку, смастерил оригинальную поделку и т. п.).

2.Большое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых, мотивации успеха и диалогу в процессе обмена информацией между ними.

3.Поощряется свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса. Детям предлагается свобода выбора знаний, но стимулируется выбор более значимого учебного материала.

4. На занятиях применяются элементы народной педагогики – загадки, пословицы, поговорки, народные приметы, стихи включены почти в каждое занятие и всегда связаны с его темой. Они позволяют разнообразить занятие, снять утомление, а главное – дети узнают что-то новое, задумываются, учатся сравнивать, обобщать, делать умозаключения.

5. При подведении итогов занятия применяются следующие формы контроля и коррекции: самостоятельная работа, викторина, взаимопроверка, рефлексия (смайлики, карточки «светофор», «тучка, солнышко» и т. д.).

2.2Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы и стулья для воспитанников и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Для обеспечения качественной реализации программы воспитаннику необходимо подготовить: атласные ленты, бусины, пуговицы; швейные нитки; ткань (лен, хлопок, сатин, бязь, фетр, бархат, вельвет мелкий рубчик, фетр), материал для набивки (синтепон, халофайбер); канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши - простые, ручки шариковые, ластики, линейки, кисти; контейнеры для хранения рукодельных принадлежностей и изделий;

лекала, трафареты, шаблоны; полимерная глина, мука, соль, вода, скалка, разделочная доска; краски (акварельные, гуашь, акриловые).

Техническое обеспечение:

- технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

Дидактические материалы:

- таблицы, инструкционные схемы;
- альбомы с образцами, схемами, рисунками;
- образцы изделий;
- книги, журналы, иллюстрации;

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы «Технология» осуществляет подготовленный, квалифицированный педагог, имеющий первую квалификационную категорию.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год дается в печатном варианте программы.

2.4. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется по количественному и качественному критериям

2.5. Список литературы для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия: мягкая игрушка. – М. 2007.
2. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины/Ксения Гончарова. – М.: Эксмо, 2010. -64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
4. ДаниловаА., Академия декора: декупаж, состаривание, роспись - СПб.: 2012.
5. Дьюи К. Реалистичные фигурки из полимерной глины. –М.: «Контэнт» 2016.
6.Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна. – М.: «Контэнт»2015.
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
8. Королевой Г.И. и Пузановой М.А., «Умелые руки», –М.: 2006.
9. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. – СПб.: 2015.
11. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука – Аттикус, 2013. – 96с.: ил. – (Академия дошколят).
12.Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды, М.: АСТ-«Пресс книга», 2006.
13. Харди Э., Веселые поделки.– М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012.

Список литературы для детей и родителей:

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели для детей. – М.: «Рипол Классик дом. XXI век», 2007.
2. Акулова С.В., Каргин А.С. «Народное творчество», -М: 2006.
3. Дольд Михаэла. Коллажи и картины. – М., АРТ-Родник, 2007.
4. Литвинчик К., Коваленко О. Забавные зверюшки. Мамочкина мастерская. – СПб.: Питер, 2015.
5. Михеева Ю.В. Ароматные игрушки своими руками – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. – М.: Загорск, 2017.
7. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.: Эксмо, 2006.

Список электронных ресурсов:

1. http://nbisu.moy.su/dir/ssylki_internet/33
2. Repace.ru
3. Sangina.ru
4. StranaMasterov.ru
5. Artvek.ru/dekor.html
6. http://www.business-lady.com/ideya_narod_210.php
7. https://womans-hobby.ru/shite/iz-fetra-svoimi-rukami/