Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 226»
Кировского района МО "Город Саратов"

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
протокол № 4
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ «Детский
сад комбинированного вида №226»
_____ Е.В.Цаплина
Приказ № 101
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация» для детей дошкольного возраста (от 5до 7 лет) срок реализации программы 2 года

Программу разработал
педагог дополнительного образования
Зайцева О.П.

г. Саратов
2020 г.

№ п/п	*Содержание*	*Страницы*

1. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Планируемые результаты	5

2. Содержательный раздел

2.1.	Календарный график учебного процесса	6
2.2.	Учебный план	7
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	11
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	11
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	12
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	13
2.7.	Формы аттестации. Оценочные материалы	14

3. Организационно – педагогические условия реализации Программы

3.1.	Материально – техническое обеспечение программы	15
3.2.	Кадровое обеспечение	15
3.3.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	16
3.4.	Методическое обеспечение	17
4	**Список литературы**	18

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация», для детей от 5 до 7 лет МДОУ «Детский сад комбинированного вида №226» разработана на основе:

- ✓ Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- ✓ Конвенция о правах ребенка ООН;
- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- ✓ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- ✓ Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- ✓ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;.

Направленность Программы: художественно – эстетическая. Программа ориентирована на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о танцевальном искусстве, направлений в различных жанрах, стилей и народов мира, тем самым, выработать в подрастающем организме ребенка чувство ритма, закалку, выносливость, и интерес к процессу постановок танцевальных композиций разного характера. Организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активной деятельностью, прививая им музыкально - эстетический вкус. Таким образом, программа направлена осуществить процесс обучения хореографическому искусству и приобщить дошкольников к толерантному отношению в коллективе.

Актуальность Программы:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к танцевальному искусству, как части общечеловеческой культуры, формируя у них чувство принадлежности к своей Родине, уважение к хореографическим традициям народов и стилей, сюда включается

теоретические и наглядные занятия. Для развития танцевальных способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к танцевально творческой деятельности.

Занятия танцевальным искусством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Танцевальное искусство имеет неограниченные возможности в выборе танцевального характера. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое композиция так же неповторима, как и сам ребенок. Занятия танцевальной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

Ребёнок – дошкольник живёт в конкретной природной, социальной и культурной среде, в тоже самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. А приобщение детей к национально – региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Анализируя произведения мировой танцевальной культуры в области танца, спектаклей, костюмированные представления, дети учатся навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

У ребенка развиваются физические данные, улучшается координация движений, развиваются музыкально-ритмические навыки, приобретаются навыки ритмично двигаться в соответствии, с различным характером музыки, динамики. Формируется потребности здорового образа жизни, воспитание патриотизма, гражданской нравственности, толерантности и психологическое раскрепощение ребенка.

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы: 2 года. Объем Программы – 96 часов. (2 часа в неделю).

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий: занятия проходят в групповой форме 2 раза в неделю по 1 часу (48 часов в год) согласно учебно-тематическому плану.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: Выявление и развитие творческих способностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, формирования личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками танцевально - эстетической культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Задачи:

Развивающие

- ✓ Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через танцевальную деятельность.
- ✓ Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- ✓ Развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений.
- ✓ Развивать музыкально – ритмические навыки.
- ✓ Развивать выносливость.

Обучающие

- ✓ Познакомить с различными направлениями и стилями танцевального искусства (ритм, композиция, форма).
- ✓ Осваивать танцевальные комбинации, формы и позиции тела с использованием танцевального инвентаря, в том числе экспериментирование в работе.
- ✓ Создавать собственные танцевальные произведения с использованием костюмов и инвентаря.
- ✓ Следовать устным инструкциям, создавать танцевальные произведения, импровизировать, и подбирать интересные темы для дальнейших работ.

Воспитательные

- ✓ Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям танцевального направления.
- ✓ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- ✓ Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- ✓ Поощрять доброжелательное отношение к природе.

1.3. Планируемые результаты

Результатом обучения по данной Программе является сформировать у ребенка умения выполнять танцевальные композиции в различных жанрах и направлениях используя различный инвентарь

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ Будут стремиться проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через танцевально-эстетическую деятельность;

- ✓ Познакомятся с жанрами танцевального искусства (музыка, костюм, композиция, видео);
- ✓ Научатся следовать устным инструкциям;
- ✓ Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- ✓ Будут стремиться выполнить композиционную работу аккуратно.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность

- ✓ освоить танцевальные приёмы с использованием различного инвентаря;
- ✓ проявить и развить свои индивидуальные способности;
- ✓ творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через танцевально-продуктивную деятельность;
- ✓ развить образное и техническое мышление, фантазию, выносливость;
- ✓ расширить знания и представления о традициях и направлениях в танце;
- ✓ сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям танцевальным творчеством;
- ✓ использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✓ совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- ✓ достичь оптимального для каждого уровня развития.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарный график учебного процесса

Содержание	**Старшая**	**Подготовительная**
Продолжительность учебного года	Сентябрь-Май	
Продолжительность учебного года (недели)	24 недели	
Летний оздоровительный период	Июнь-Август	
Мониторинг образовательного процесса	На начало учебного года На конец учебного года	
Продолжительность недели	5 дней	
Всего занятий в неделю	2 часа	2 часа
Максимально допустимый объём образовательной нагрузки	20 мин.	25 мин.
Начало деятельности по дополнительному образованию (во вторую половину дня).	15 часов 30 мин	

2.2. Учебный план

- ✓ Продолжительность учебного года:
  Сентябрь-Май – 38 недель
- ✓ Продолжительность периода образовательной деятельности в течение учебного года (за исключением праздничных дней) - 24 недели
- ✓ Учебная неделя 5-дневная
- ✓ Продолжительность и количество ООД по танцевальной деятельности в течение недели два раза в неделю во второй половине дня

Недельная образовательная нагрузка:
20 минут в старшей группе,
25 минут в
подготовительной группе,

- ➢ Максимальный перерыв между ООД – 10 минут
- ➢ Начало ООД во вторую половину дня - 15 часов 30 мин.
- ➢ Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете – музыкальный зал.
- ➢ Формы подведения итогов:

Отчетный концерт воспитанников, участие в конкурсах и открытых мероприятий, публичные выступления, участие в тематических мероприятиях.

1 ***год обучения***

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие беседа	1 час	1 час	2 часа	Просмотр и анализ работ.
2	Сценический шаг	1 час	3 час	4 часа	Просмотр и анализ работ.
3	Современный танец (Чертята)	1 час	4 часа	5 часов	Просмотр и анализ работ.
4	Народный танец (Скоморохи)	1 час	4 часа	5 часов	Просмотр и анализ работ.
5	Постановочная работа	2 часа	14 часов	16 часов	Просмотр и анализ работ.
6	Репетиционная работа	2 часа	14 часов	16 часов	Просмотр и анализ работ.
	Итого	***8 часов***	***40 часов***	***48 часа***	

2 ***год обучения***

№п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие беседа	1 час	1 час	2 часа	Просмотр и анализ работ.
2	Танцевальные этюды	1 час	3 час	4 часа	Просмотр и анализ работ.
3	Современный танец (Рок-эн-ролл)	1 час	4 часа	5 часов	Просмотр и анализ работ.
4	Народный танец (Валенки)	1 час	4 часа	5 часов	Просмотр и анализ работ.
5	Постановочная работа	2 часа	14 часов	16 часов	Просмотр и анализ работ.
6	Репетиционная работа	2 часа	14 часов	16 часов	Просмотр и анализ работ.
	Итого	***8 часов***	***40 часов***	***48 часа***	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Водное занятие: беседа

Теория: Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ППД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня».

Цель: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.
Практика: Поклон в начале занятий и в конце.

Тема 2. Сценический шаг.
Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.
Практика. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.
Рисунки танца: Круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.
Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки

«мячик», прыжки по6-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Тема 3. Современный танец.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.
Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками. Те же элементы с шагом накрест. Поворот на шагах, поворот на месте шаги вперед-назад. «уголок» бег на полупальцах прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.
Изучение танца «Чертята» под музыкальное сопровождение из кинофильма «Брильянтовая рука».

Тема 4. Народный танец.

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.
Практика: Русский народно-сценический танец. Поклон в русском характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком. Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации. Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца». Изучение танца «Скоморохи» под музыкальное сопровождение.

Тема 5. Постановочная работа.

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.
Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Тема 6. Репетиционная работа.
Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.
Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа.
Теория. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.
Практика: Поклон в начале занятий и в конце.

Тема 2. Танцевальные этюды.
Теория: Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность.
Практика: Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.
Изучение мелких танцевальных композиций для тематических праздников, праздник осени танец с зонтиками «Капельки», к новому году танец «Снежинки», к 23 февраля танец солдат «На привале» и т.п.

Тема 3. Современный танец. «Рок-эн-ролл»
Теория: Рассмотреть, с детьми стиль танца и исполнение, прослушать музыку и обсудить костюм для танцевальной композиции.
Практика: Изучить, характерные движения и комбинации для танца с использованием танцевального инвентаря.

Тема 4. Народный танец. «Валенки»
Теория: Познакомить детей с историей русского народного танца и русским народным танцем.
Практика: Изучить танцевальные композиции, научится танцевать в паре, ориентироваться в пространстве зала, а также, включить в танец инвентарь.

Тема 5. Постановочная работа.
Теория: Знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.
Практика: Сочинение танцевальной миниатюры. Этюдная работа. Постановка танца. «Драматургия танца».

Тема 6. Репетиционная работа.
Теория: Создать благоприятную атмосферу для работы над танцевальными композициями.
Практика: Постановочно-репетиционная деятельность. Подборка музыкального материала. Предварительный отбор выразительных средств. Сочинение композиционного построения – рисунок танца.

2.3. Описание вариативных форм и методов реализации Программы

Во время работы с детьми применяются разнообразные *методы и формы работы,* учитывая возрастные и психологические особенности детей:

- индивидуальный подход;
- дифференциация;
- наглядное преподавание;
- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное танцевальное творчество;
- контрольно - оценочные занятия;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций;
- репродуктивный метод;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы как танец дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для танцевальной практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих танцевальных тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Программа является компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления, о системе взаимодействия танцевального искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из ранее увиденных окружающей действительности.

Основу каждого занятия по программе составляют изучать танцевальные вариации. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов. Удивление, возникающее у ребенка в процессе постановочных работ, стимулирует активность восприятия.

Мир танца по программе выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система танцевально-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе танцам как о живом организме, что является сутью эстетического воспитания.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

При обучении детей используются различные приемы по изучению танцевальных композиций. Педагог знакомит с разными жанрами танца.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
3) обеспечивает открытость дошкольного образования;
4) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, имеющими различные (в том числе ограниченные)

возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, - оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

В работе с детьми опираемся на методологические подходы развивающего обучения:

- необычное начало занятия;
- присутствие на занятии "духа открытия";
- удержание взрослым паузы для "включения" мыслительных процессов детей;
- предусмотреть при подготовке к проведению занятия вариативности ответов детей;
- учёт возможностей и терпимое отношение к затруднениям детей;
- поддержка у детей ощущения успешности.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Задача: Развить у родителей интерес и желание помочь своему ребёнку. Развивать контроль и самоконтроль. Пропагандировать педагогические знания, используя информационный стенд.

Месяц	Основные направления работы
Ноябрь	Родительское собрание. Знакомство с программой «Грация»
Декабрь	Подготовка танцевальных номеров для родителей (промежуточный отчетный концерт)
Май	Подведение итогов работы. Отчетный концерт для сотрудников и родителей.

2.7. Формы аттестации. Оценочные материалы

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

Критерии	**Показатели уровня развития детей**		
	Сформирован	**Частично сформирован**	**Не сформирован**
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Сенсорные способности	Форма передана точно. Разнообразие танцевальных этюдов, передано реальное исполнение, выразительность танца.	Есть незначительные искажения.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к танцевальному искусству.
Композиция	Конструктивные способности развиты, композиции составляются соблюдается пропорциональность и аккуратность между комбинациями	Слабо развиты конструктивные способности, соблюдается пропорциональность с незначительными ошибками, прибегает к помощи взрослого	Конструктивные способности не развиты, не соблюдает пропорции, ждет помощи взрослого
Представление о материале и их свойствах	Имеет представление о танце, о жанре и ритме.	Мало знаком с материалами и их составляющим.	Не знаком с материалами и их составляющим.
Общая умелость	Хорошо развита моторика, аккуратность, выносливость, физические данные, освоены навыки танцевального искусства.	Развита моторика, владеет приемами танцевального искусства, пытается делать самостоятельно.	Слабо развита моторика, слабо владеет приемами танцевального искусства, делает работу с помощью взрослого
Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи, умеет владеть своим телом, доводит начатое дело до конца	Требуется незначительная помощь	Не может самостоятельно выполнять задания без помощи взрослого, необходима поддержка и стимуляция

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и мероприятий различного уровня.

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, мероприятия	Уровень участия	Название работы (направление, стиль, жанр)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

3. Организационно – педагогические условия реализации Программы

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в танцевальной студии – музыкальном зале с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются музыкальная аппаратура, зеркала, спортивные коврики, стулья.

Технические средства обучения:

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- презентации в программе MS Power Point.
- Набор СД – дисков с записями мелодий, флеш-накопители.

Инвентарь для танцевальных композиций:

- Зонтики.
- Платочки,
- Муляжные балалайки,
- Флажки;
- Попоны;
- Валенки;
- Деревянные ложки.
- Фотография в исполнении национальных культур;
- Демонстрационные костюмы;
- Дидактические игры на развитие творческих способностей;
- Муляжный инвентарь: трещотки, балалайки, барабан т.п.

3.2. Кадровое обеспечение

В реализации Программы участвует:

- музыкальный руководитель, имеющий специальное образование по направлению хореография и организация культурной деятельности детей.

Основные обязанности педагога:

- осуществляет реализацию Программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- проводит инструктаж обучающихся по ТБ.

График работы педагога дополнительного образования

Возрастная группа	День недели	Время проведения	Руководитель
Старшая	Вторник, Четверг	15.30	Педагог дополнительного образования
Подготовительная	Вторник, Четверг	16.00	

Структура образовательной деятельности.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют знакомство детей с теоретическим материалом последующих комбинаций, рассматриваются произведения танцевального искусства.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи обучения танцевальным умениям. Детям сообщается тема танца, педагог показывает наглядное исполнение комбинаций. В этой части задания дети самостоятельно исполняют этюды.

Заключительная часть – анализ готовых работ.

3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Одно из важных условий реализации системы танцевально-эстетического воспитания в дошкольном учреждении - правильная организация предметно-развивающей среды.

В течение года постоянно обновляется репертуар танцевальных композиций.

Создаются новые идеи к костюмам, выбор тем для дальнейшей работы, обозначены зоны, где подобраны материалы танцевального искусства, подборка фотографий с концертных мероприятий, видео программы с праздников и участия в городских мероприятия и конкурсах.

Мебель: стулья, зеркала, лавки - соответствуют возрастным особенностям.

Четко организованная работа по преобразованию предметно-развивающей среды оказывает благоприятное влияние на развитие творческих способностей детей.

Используются в качестве наглядности предметы танцевального искусства, необходимый художественный материал для танца, костюм, фотография, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации занятий с детьми.

Эффективно используется пространство в помещении студии и коридорах: размещаются выставки детских танцев, оформляются галереи

детского творчества.

3.4. Методическое обеспечение

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста посещающих детские дошкольные учреждения в возрасте с 5 до 7 лет. Материал данной программы используется для детей, не имеющих специальных изобразительных умений. Программа направлена на развитие у детей навыков танцевального искусства.

Занятия построены по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному), с учетом условий дошкольного учреждения. Данная форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным танцевальным элементам, так как учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет оптимально дозировать нагрузку на каждого ребенка.

Организация обучения построена таким образом, что:

• обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;

• каждый ребенок может участвовать в процессе выполнения заданий;

• используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню знаний, умений).

Занятия проводятся в форме игр и упражнений. Использование такой формы обучения пробуждает у детей интерес к новым знаниям.

Таким образом, во время танцевальной деятельности у детей, кроме развития танцевальный навыков происходит умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение танцевальной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия

4. Список литературы.

1. БуренинаА.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва «Айрис-пресс» 2011г.

3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2016 г.

4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2010 г.

5. Зарецкая Н., РоотЗ. «Танцы в детском саду» Москва 2013г.

6.Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2012.

7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск

8. Сайкина Е.Г.,Фирилева

9. Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2014г.

10. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.